

- (iv) පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාවට ලක් කිරීමේ දී උණුවී දියරයක් බවට පත් වන්නේ කවර කෙඳි ද?
- | | |
|----------------|------------|
| 1. ලිනන් | 2. නයිලෝන් |
| 3. පොලියෙස්ටර් | 4. ලෝම |
- (.....)
- (v) ශාක කෙඳි තැනී ඇති මූලික තැනුම් ඒකකය කුමක් ද?
- | | |
|----------------|-------------|
| 1. සෙලියුලෝස් | 2. පෙක්ටින් |
| 3. ඇමයිනෝ අම්ල | 4. කාබන් |
- (.....)
- (vi) රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ නිවැරදි අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
1. නූල් නිෂ්පාදනය → රෙදි සකස් කිරීම → විරූපනය → නිමාව
 2. නූල් නිෂ්පාදනය → විරූපනය → පරීක්ෂාව → නිමාව
 3. කෙඳි නිෂ්පාදනය → නූල් නිෂ්පාදනය → විවීම → විරූපනය
 4. කෙඳි නිෂ්පාදනය → විවීම → නූල් නිෂ්පාදනය → විරූපනය
- (.....)
- (vii) වියමන් රහිත රෙදි නිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ක්‍රමයකි,
- | | |
|-----------------|----------|
| 1. ෆෙල්ට් කිරීම | 2. කැටීම |
| 3. බැදීම | 4. ගෙතීම |
- (.....)
- (viii) ශරීරයේ ප්‍රමාණය විශාල කර පෙන්වීමට යොදා ගන්නා උපක්‍රමයකි,
1. රෙදි මතු පිට ඇප්ලික් මෝස්තර යෙදීම
 2. තද පැහැ රෙදිවලින් නිම කළ ඇඳුම් ඇඳීම
 3. ලා පැහැ රෙදිවලින් නිම කළ ඇඳුම් ඇඳීම
 4. ඇඳෙන සුළු රෙදිවලින් නිම කළ ඇඳුම් ඇඳීම
- (.....)
- (ix) රෙදිපිළි මුද්‍රණය පිළිබඳ අසත්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. අවච්ඡා මුද්‍රණය සරල මුද්‍රණ ක්‍රමයකි
 2. අවච්ඡා මුද්‍රණයේ දී වර්ණ කිහිපයක් සඳහා එක් අවච්ඡාවක් භාවිත කළ හැකි ය.
 3. රෝලර් මුද්‍රණයේ දී එක් වර්ණයක් සඳහා එක් රෝලරයක් අවශ්‍ය වේ.
 4. තිර රාමු මුද්‍රණයේ දී තුනී සිදුරු සහිත රෙද්දක් සවි කළ රාමුවක් භාවිත වේ.
- (.....)
- (x) ඇඟවීමිවල තත්ත්වය දියුණු කර නවීන විලාසිතා අනුව ඇඳුම් නිර්මාණය කිරීමට යොදා ගන්නේ,
- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. විරූපනය යි | 2. වැලි කඩදාසියෙන් මැදීම යි |
| 3. මසරිකරණය යි | 4. කෙඳි පිළිස්සීම යි |
- (.....)
- (xi) රෙදිවල කැඳ ඉවත් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා රසායන ද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,
- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. සල්පියුරික් අම්ලය | 2. ටාටරික් අම්ලය |
| 3. සෝඩියම් සල්පේට් | 4. මැග්නීසියම් සල්පේට් |
- (.....)

අ.පි.බ.

- (xii) සායක් සැලසුම් කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු ප්‍රධාන කරුණක් වන්නේ,
 1. ශරීර ව්‍යුහය 2. රෙදිවල ගුණාත්මය
 3. ඉතෙහි වට ප්‍රමාණය 4. මෝස්තරය (.....)
- (xiii) ඇඟළුම් ගුණාත්මක බව කෙරෙහි අවම වශයෙන් බලපානුයේ,
 1. රෙදි වර්ගය ය 2. නිෂ්පාදන සමාගම ය
 3. නූල් වර්ගය ය 4. වර්ණය ය (.....)
- (xiv) ඇඹරුම් වැඩි නූලෙන් වියන ලද රෙදි බවෙන් යුක්තය.
 1. ශක්තිමත් 2. දුර්වල
 3. ඇදෙන සුළු 4. සුවපහසු (.....)
- (xv) මැදීමේ දී ඉහළ උෂ්ණත්වය හේතුවෙන් උණුවීමට ලක් වන්නේ,
 1. කපු ඇඳුම් 2. පට ඇඳුම්
 3. රෙයෝන් 4. ලෝම (.....)
- (xvi) නිවෙස්වල භාවිත වන විරූපන කාරකයක් වන්නේ,
 1. සෝඩියම් කාබනේට් ය 2. ක්ලෝරික් ය
 3. මැග්නීසියම් සල්ෆේට් ය 4. සූර්යාලෝකය ය (.....)
- (xvii) ඇඳුම් මැදීම හා තෙරපීම පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි වරණය කුමක් ද?
 1. මැදීමේ දී ඉස්කිරික්කය ඉහළට පහළට වලනය කරයි.
 2. තෙරපීමේ දී ඉස්කිරික්කය ඉදිරියට හා පසුපසට වලනය කරයි.
 3. තෙරපීම නිසා නිම නොකළ ඇඳුම්වල හැඩය වෙනස් නොවේ.
 4. මැදීම නිසා නිම නොකළ ඇඳුම්වල හැඩය වෙනස් නොවේ. (.....)
- (xviii) ඇඟළුම්වලට ආර යොදන්නේ,
 1. සිරුරේ ව්‍යුහය හුවා දැක්වීමට 2. අලංකාර බව වැඩි කිරීමට
 3. සිරුරේ ප්‍රමාණය කුඩාවට දැක්වීමට 4. ඇඳීම පහසු කිරීමට (.....)
- (xix) ඉහළට එසවුණු දික් නූල් හරහා, හරස් නූල් දෙකක් යැවීමෙන් නිර්මාණය කරන වියමන,
 1. දික් දාර වියමන ය 2. හරස් දාර වියමන ය
 3. සරල හීරි වියමන ය 4. ජටා වියමන ය (.....)
- (xx) ඇඳුම් මැසීමේ දී ඇඟ ලා බැලීමේ ප්‍රධාන වාසියකි,
 1. හැඩය හඳුනා ගත හැකිවීම 2. නිවැරදි කිරීම් කළ හැකිවීම
 3. අලංකාරණ යෙදිය හැකිවීම 4. ප්‍රමාණ දැනගත හැකිවීම (.....)

(ලකුණු 02 x 20 = ලකුණු 40)

අ.පී.බ.

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
 தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம்
 National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education
 ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
 தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம்
 National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education
 ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
 தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம்
 National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය தேசிய கல்வி நிறுவகம் National Institute of Education

අධ්‍යාපනවේදී (විශේෂ) උපාධිය (2017 - 2021)
කොටස I - 2020 (පෙරහුරු පරීක්ෂණය)
BH B170 ශාස්ත්‍රීය විෂයය - ශාඛ ආර්ථික විද්‍යාව I
II කොටස

ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 02. (i) කෙඳි හඳුනා ගන්නා ක්‍රම ලැයිස්තුගත කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) කපු කෙඳි නිෂ්පාදනයෙහි පියවර පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) නූල් නිෂ්පාදන ක්‍රම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)
- 03. (i) ඇඟළුම් නිෂ්පාදනයේ දී පිරිසැලසුම් සැකසීමේ වාසි කවරේ ද? (ලකුණු 03)
- (ii) ඇඟළුම් නිෂ්පාදනය කෙරෙහි අහිතකර බලපෑම් ඇති කරන සාධක නම් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) අප රටේ ඇඟළුම් නිෂ්පාදනයේ වර්ධනයට තුඩු දුන් හේතු කවරේ ද? (ලකුණු 07)
- 04. (i) සායකට පතරොමක් සකස් කිරීමේ දී අවශ්‍ය වන මිනුම් දක්වන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) රවුම් සායක පතරොමක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය රූප සටහනක් යොදා ගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) රවුම් සායක විසිතුරු ලෙස මසා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)
- 05. (i) 'ගුණාත්මක නිම් ඇඳුම්' යන්න පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) නිම් ඇඳුම්වල ගුණාත්මක භාවය පිරික්සීමේ ක්‍රම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) පාරිභෝගිකයින් නිම් ඇඳුම් මිල දී ගැනීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)
- 06. (i) ඇඟළුම් පිරිසැලසුම්කරණය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 03)
- (ii) ශාඛ ආර්ථික විද්‍යා සිසුවියක ලෙස ඇඟළුම් නිර්මාණය කිරීම පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) ඇඟළුමක් නිමා කිරීමේ ක්‍රම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)
- 07. කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) රෙදිපිළි සඳහා යොදා ගන්නා නිමාවන් (ii) රෙදිපිළි මුද්‍රණය (iii) සායම් වර්ග

(ලකුණු 05 x 03 = ලකුණු 15)

- (v) தாவர நார்களை ஆக்கியுள்ள அடிப்படையான ஆக்க அலகு எது?
1. செலுலோசு 2. பெக்ரின் 3. அமினோ அமிலங்கள் 4. காபன்
(.....)
- (vi) துணி உற்பத்திச் செயன்முறைப் படிமுறைகளின் சரியான ஒழுங்குமுறை எது?
1. நூல் உற்பத்தி துணியாக்கல் வெண்மையாக்கல் நேர்த்தி
2. நூல் உற்பத்தி வெண்மையாக்கல் பரிசோதித்தல் நேர்த்தி
3. நார் உற்பத்தி நூல் உற்பத்தி நெசவு வெண்மையாக்கல்
4. நார் உற்பத்தி நெசவு நூல் உற்பத்தி வெண்மையாக்கல்
(.....)
- (vii) நெசவு அற்ற துணி உற்பத்திக்காகப் பயன்படுத்தும் ஓர் உத்தி எது?
1. பெல்ற் செய்தல் 2. நூற்றல் 3. பிணைத்தல் 4. பின்னுதல்
(.....)
- (viii) உடல் பருமனை அதிகரித்துக் காட்டக் கூடிய ஓர் உத்தி எது?
1. துணி மேற்பரப்பில் அப்ளிக் வேலைப்பாடுகள் செய்தல்
2. கரும் நிறத் துணியினால் தைத்த ஆடைகள் அணிதல்
3. இள நிறத்துணியினால் தைத்த ஆடைகள் அணிதல்
4. இழுபடும் நாரைக் கொண்டு தயாரித்த ஆடைகள் அணிதல்
(.....)
- (ix) துணி அச்சிடல் தொடர்பான தவறான கூற்று பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. அச்சுப்பதித்தல் என்பது எளிமையான ஓர் அச்சிடல் முறையாகும்.
2. அச்சுப் பதித்தலின்போது சில நிறங்களுக்காக ஒரே அச்சைப் பயன்படுத்தலாம்.
3. உருளை முறையில் ஒரு நிறத்துக்காக ஒரு உருளை வீதம் தேவை.
4. திரை அச்சிடலில் சிறிய துளைகள் உள்ள துணி பொருத்தப்பட்ட சட்டகமொன்று பயன்படும்.
(.....)
- (x) ஆடைகளின் தரத்தை மேம்படுத்தி நவநாகரீக ஆடை உற்பத்திக்காகப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. வெளிற்றுதல் 2. அரத்தாளினால் தேய்த்தல்
3. மினுக்குதல் 4. நார்களை எரித்தல்
(.....)
- (xi) துணிகளில் பசை நீக்குவதற்காகப் பயன்படும் இரசாயனப் பொருள் ஒன்று எது?
1. சல்பூரிக் கமிலம் 2. தாத்தாரிக்கமிலம்
3. சோடியம் சல்பேற்று 4. மக்னீசியம் சல்பேற்று
(.....)
- (xii) பாவாடை வடிவமைக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான ஒரு விடயம் எது?
1. உடல் அமைப்பு 2. துணியின் தரம் 3. இடுப்பளவு 4. வடிவமைப்பு
(.....)

- (xiii) தைத்த ஆடையொன்றினது தரத்தின்மீது குறைந்த அளவில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணி எது?
1. துணிவகை 2. உற்பத்திக்கம்பனி 3. நூல்வகை 4. துணியின் நிறம்
(.....)
- (xiv) அதிக முறுக்குடைய நூலினால் நெய்யப்படும் துணி காணப்படும்.
1. உறுதியானதாக 2. பலவீனமானதாக
3. இழுபடக்கூடியதாக 4. சொகுசாக
(.....)
- (xv) கூடியவெப்பத்தில் அழுத்தும் போது உருகும் தன்மை கொண்டது.
1. பருத்தி 2. பட்டு 3. நெய்யோன் 4. கம்பளி
(.....)
- (xvi) வீட்டில் பயன்படுத்தப்படும் வெளிற்றிகளில் ஒன்று பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. சோடியம் காபனேற் 2. குளோரின்
3. மக்னீசியம் சல்பேற்று 4. சூரியஒளி
(.....)
- (xvii) ஆடைகளை அழுத்துதல் மற்றும் அழுக்குதல் (Ironing & Pressing) தொடர்பான மிகச் சரியானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. அழுத்தும்போது அழுத்தி மேலும் கீழுமாக அசைக்கப்படும்.
2. அழுக்கும்போது அழுத்தி முன்னும் பின்னுமாக அசைக்கப்படும்.
3. அழுக்குதல் காரணமாக, பூர்த்தி செய்யாத ஆடைகளின் வடிவம் வேறுபடுவதில்லை.
4. அழுத்துதல் காரணமாக, பூர்த்தி செய்யாத ஆடைகளின் வடிவம் வேறுபடுவதில்லை.
(.....)
- (xviii) ஆடைகளுக்கு மடிப்பு (dart) இடுவதற்கான காரணம் யாது?
1. உருவ அமைப்பை வெளிப்படுத்தல்
2. அழகை வெளிப்படுத்தல்
3. உருவத்தை சிறிதாக்குதல்
4. அணிவதற்கு இலகுவாக்குதல்
(.....)
- (xix) மேலே உயர்த்திய பாவு நூல்களுக்குக் குறுக்காக, இரண்டு ஊடை நூல்களைச் செலுத்துவதால் ஆக்கப்படும் நெசவு யாது?
1. பாவு விலா நெசவு 2. ஊடை விலா நெசவு
3. ஒழுங்கான சரிவுக்கோட்டு நெசவு 4. பாய் நெசவு
(.....)
- (xx) ஆடைகளை தைத்தலின்போது அமைவு பார்த்தலின் பிரதான அனுகூலம் யாது?
1. உருவத்தின் வெளிப்பாட்டை அறியலாம்
2. திருத்தங்களை மேற்கொள்ளலாம்
3. அலங்கார வேலைப்பாடுகளை செய்யலாம்
4. அளவுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்
(.....)

(02 புள்ளி x 20 = 40 புள்ளி)

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம்
National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம்
National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education
National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education
National Institute of Education தேசிய கல்வி நிறுவனம் National Institute of Education

கல்விமாணி (விசேட) பட்டம் (2017 – 2021)

பகுதி – I – 2020 (மாதிரிப் பரீட்சை)

BH B170 - கல்விசார் பாடம் - மனைப்பொருளியல் - I

பகுதி II

• எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

02. i. நார்களை இனங்காணும் முறைகளை வரிசைப்படுத்துக. (3 புள்ளிகள்)
ii. பருத்தி நார் உற்பத்திப் படிமுறைகளை விபரிக்குக. (5 புள்ளிகள்)
iii. நூல் உற்பத்தி முறைகளை விளக்குக. (7 புள்ளிகள்)
03. i. ஆடை உற்பத்தியில் வடிவமைப்பு வகிக்கும் பங்கு யாது? (3 புள்ளிகள்)
ii. ஆடை உற்பத்தியைப் பாதிக்கும் காரணிகளை விபரிக்குக. (5 புள்ளிகள்)
iii. நம் நாட்டில் ஆடை உற்பத்தி வளர்ச்சியடைவதில் பங்களித்த காரணங்களை ஆராய்க. (7 புள்ளிகள்)
04. i. பாவாடை மாதிரியுரு அமைக்கும்போது தேவைப்படும் அளவுகளைத் தருக. (3 புள்ளிகள்)
ii. குடைவெட்டுப் பாவாடை அமைக்கும் முறையை வரிப்படங்களின் உதவியுடன் விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
iii. குடைவெட்டுப் பாவாடையொன்றை அழகாக உருவாக்கும் விதத்தை வரிப்படங்களின் உதவியுடன் விளக்குக. (7 புள்ளிகள்)
05. i. “தரமான தைத்த ஆடைகள்” தெளிவுபடுத்துக. (3 புள்ளிகள்)
ii. தைத்த ஆடைகளின் தரத்தை பரிசீலிக்கும் முறைகளை விபரிக்குக. (5 புள்ளிகள்)
iii. நுகர்வோர், தைத்த ஆடைகளைக் கொள்வனவு செய்வதன் நோக்கங்களை விபரிக்குக. (7 புள்ளிகள்)
06. i. “ஆடை வடிவமைத்தல்” என்பதை வரையறுக்குக. (3 புள்ளிகள்)
ii. மனைப்பொருளியல் மாணவி என்ற ரீதியில் ஆடை நிர்மாணித்தலில் விளக்கம் பெறல் பற்றிக் கருத்துரைக்க. (5 புள்ளிகள்)
iii. ஆடையை முழுமையடையச் செய்யும் முறைகளை விபரிக்குக. (7 புள்ளிகள்)
07. சிறுகுறிப்பு வரைக.
i. துணிமணிகளுக்கு வழங்கப்படும் நேர்த்திகள் (5 புள்ளிகள்)
ii. துணிகளில் அச்சிடல் (5 புள்ளிகள்)
iii. சாய வகைகள் (5 புள்ளிகள்)
