

- (vii) ඔබ ජීවත් වන ප්‍රජා පරිසරය සුන්දර ලෙස පවත්වා ගැනීම උදෙසා ප්‍රදේශයේ ප්‍රජා සංවිධානයකට කළ හැකි යෝජනාවක අදියර ප්‍රායෝගික ව ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ආකාරයට පෙළ ගස්වන්න.
- (viii) පාසලේ දරුවන් තුළ සාහිත්‍ය කලාවන් ගැන අභිප්‍රේරණයක් ඇති කිරීම සඳහා පාසල තුළ දියත් කළ හැකි වැඩ පිළිවෙලක අංග **පහක්** නම් කරන්න.
- (ix) සමාජ මාධ්‍යයේ පාසලේ දරුවන් ක්‍රියාකාරී වීමේ තත්ත්වය තුළ, එම ක්‍රියාකාරීත්වය සඳහා ආචාරධර්ම පද්ධතියක් අවශ්‍ය බව ඔවුන්ට තහවුරු කිරීම ඔබගේ වගකීමකි. එවැනි ආචාරධර්ම පද්ධතියකට මූලික කරුණු **පහක්** යෝජනා කරන්න.
- (x) මනුෂ්‍යයාගේ යහපැවැත්ම උදෙසා අත්‍යවශ්‍ය යෑ'යි ඔබ විශ්වාස කරන කොතැනකින්වත් මිල දී ගත නොහැකි මූලික අවශ්‍යතා **පහක්** නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 x 10 = ලකුණු 40)

II කොටස

- ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
02. “පාසලේ දී දරුවෙකු කීකරු කර ගැනීම සහ ක්‍රියාශීලී එහෙත් කලහකාරී නොවන දරුවකු ලෙස පුහුණු කිරීම යනු එකිනෙකට අසමාන හා ප්‍රතිවිරුද්ධ සදාචාර අධ්‍යාපන ප්‍රවේශ දෙකකි.”
මෙම ප්‍රකාශය ගැන ඔබේ අදහස් විවාරාත්මක ව ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 15)
 03. ශ්‍රී ලාංකික සමාජය තුළ කලා-සංස්කෘතිකමය ජීවිතය ප්‍රමුඛ අංගයක් ලෙස නොසැලකෙන අතර ජන ජීවිතය හා උසස් කලාව අතර සම්බන්ධය ඉතා දුර්වල බව පර්යේෂණාත්මක ව තහවුරු වී තිබේ. මෙම ගැටලු සහගත තත්ත්වයට හේතුකාරක වන සාධක පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න. (ලකුණු 15)
 04. (i) ලලිත කලාවන්ගේ සමාජ මෙහෙවර ගැන පොදු ඇගයීමක් කෙටියෙන් ඉදිරිපත් කරන්න.
(ii) ඔබ දකින අන්දමට නර්තන කලාව හෝ සංගීත කලාව සමාජ යහපැවැත්ම සඳහා ධනාත්මක ලෙස සුවිශේෂීව බලපාන්නේ කවරාකාරයෙන් ද? විමසන්න. (ලකුණු 15)
 05. රචිතද්‍රනාත් තාගෝර්ගේ අධ්‍යාපන දර්ශනය තුළ සෞන්දර්යවේදයට සහ ස්වභාවික පරිසර සහජීවනයට විශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ.
(i) මේ දැක්ම පිළිබඳ විවරණයක් ලබා දෙන්න.
(ii) ශ්‍රී ලාංකික අධ්‍යාපන දර්ශනයට එහි ඇති වැදගත්කම පහදන්න. (ලකුණු 15)

අ.පී.බ.

06. ලාල් හෑගොඩ කවියාගේ පහත දැක්වෙන,

මා මිනිසෙක් ඔබ ගහක් නිසා

සුන්දරම බිම් කඩක
 මේ නදී ඉවුරේ
 කුඹුක් වියනක් යට සදා දාහය නිවනා
 නවානැත් ගන්නවා මොහොතකට ජීවිතේ

අතරින් පතර රතු කොළ උඩු වියනෙහි
 දිගු ඇඟිලි තුඩින් පවනේ සෙලවී මැත්වී
 පෙන්වයි නිල් අහස මල්කමක් කැටයමක් සේ
 එහිම ඡායාව ජලයේ බිඳේ දහසක් කැබලි වී

හිරුගේ තඹ රැස් ගලන සඳ ගඟ ගලන දෙසට ම
 උඩු වියන් යට මද අඳුර තුළ ගලන මිණි කඳ
 මෙලෙස පැවසිය නොහැක අසිරිය කවි බසින් මිස
 සසර අත් බැමි බිඳී ආලෙන් බැඳෙයි මා සිත

සිනාසී පෙණ පිඩු සේ
 දිය තක් ගල් අතර බිඳ දා නාද අනුනාද නංවා
 කෝමලව ඇඹිරී විලියෙන් පවසනා
 පසක් වේ ඔබේ බස - බසක් සේ සුපුරුදු

විසිකර අත බැඳී ඔරලෝසුව
 ගලවා දමමි මිරිවැඩි-කොහේ යන්න ද ඔබ හැර
 උනන විට සඵ එකිනෙක
 පෙනේ අඳුරු සෙවනැල්ලක් ව
 ඡායාව මගේම සිරුරෙහි

තුරුලු වනු මිස
 ආදරයෙන් සෙමෙන්
 වෙද අත් මහක්
 මා මිනිසෙක්
 ඔබ ගහක් නිසා

යන කාව්‍යය දරුවන් පරිසරය සමඟ සම්බන්ධ කිරීමේ අරමුණින් වින්දනාත්මක කියැවීමකට ලක් කරන්න.

(ලකුණු 15)
අ.පී.බ.

07. ශ්‍රී ලංකාවේ උසස් නිර්මාණ කලාවක් සඳහා වූ සමාජ අවකාශ දුබලව පවතින පසුබිමක විද්‍යුත් ජනමාධ්‍ය විසින් ප්‍රවර්ධනය කරන විනෝදාස්වාද කර්මාන්තය ජන ජීවිතය අරක් ගෙන ඇති බව විද්‍යමානය.

(i) මේ නිසා ඇතිවන මානව, සමාජ හා ආධ්‍යාත්මික විපාක විමසන්න.

(ii) මෙම ගැටලුවට මුහුණ දීමට පාසල් දරුවා සන්නද්ධ කිරීම සඳහා ගත හැකි පියවර සැලසුම් කරන්න.

(ලකුණු 15)

CONFIDENTIAL

அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியது உங்களது பொறுப்பாகும். அவ்வாறானதொரு ஒழுக்கநெறிக் கோவையில் உள்ளடக்க வேண்டிய அடிப்படை யான விடயங்கள் **ஐந்தை** முன்மொழிக.

- (X) மனிதனின் நல்வாழ்விற்கு அவசியமானதென நீங்கள் கருதுகின்றவையும், எந்த வகையிலும் விலை கொடுத்து வாங்கிவிட முடியாதவையுமான அடிப்படைத் தேவைகள் **ஐந்தைக்** குறிப்பிடுக.

(04 புள்ளி x 10 = 40 புள்ளி)

பகுதி II

- எவையேனும் **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
- 02. “பாடசாலையில் பிள்ளையை கீழ்ப்படிவானவர்களாக்குவதும் செயற்பாடு மிக்கவராக, எனினும் குழப்பம் விளைவிக்காதவராகப் பயிற்றுவித்தலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானதும் சமமற்றதுமான விழுமியக் கல்வி அணுகுமுறைகள் இரண்டாகும்.”
மேற்படி கூற்று தொடர்பான உமது கருத்தை விமர்சன ரீதியாக முன்வைக்குக.
(15 புள்ளிகள்)
- 03. இலங்கையர் சமூகத்தில் கலை – கலாசார வாழ்க்கை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொன்றாகக் கருதப்படுவதில்லை என்பதுடன், மக்கள் வாழ்க்கைக்கும் உயர் கலை களுக்கும் இடையிலான தொடர்புகளும் மிகவும் பலவீனமாகவுள்ளமை ஆய்வுகளின் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
மேற்படி பிரச்சினைக்குரிய நிலைமை மீது பங்களிப்புச் செய்யும் காரணிகள் பற்றித் தேடியாராய்க.
(15 புள்ளிகள்)
- 04. i. இலலிதக் கலைகள் ஆற்றும் சமூகப் பணி பற்றிய பொதுவான மதிப்பீடொன்றைச் சுருக்கமாகத் தருக.
ii. நீங்கள் கருதுமளவிற்கு நடனக்கலை அல்லது சங்கீதம் சமூக நல்வாழ்வு மீது நேர் வகையாகவும் குறிப்பிடத்தக்க வகையிலும் எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது?
தேடியாராய்க.
(15 புள்ளிகள்)
- 05. ரவீந்திரநாத் தாகூர் அவர்களின் கல்வித் தத்துவத்தில் அழகியலும் இயற்கைச் சூழலுடன் சிறந்த தொடர்புறவுடன் வாழ்தலும் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.
i. மேற்படி நோக்குப் பற்றிய உமது கருத்தைத் தருக.
ii. இலங்கை கல்வித்தத்துவத்திற்கு அதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.
(15 புள்ளிகள்)
- 06. பாரதியாரின் பின்வரும் கவிதைப் பகுதியை வாசிக்குக.

காணி நிலம்

காணி நிலம் வேண்டும், - பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும்; - அங்குத்
தூணி லழகியதாய் - நன் மாடங்கள்
துய்ய நிறத்தினதாய - அந்தக்
காணி நிலத்திடையே - ஓர் மாளிகை
கட்டித் தரவேண்டும்; - அங்குக்

கேணி யருகினிலே - தென்னைமரம்
கீற்றுமிள நீரும்.

பத்துப் பன்னிரண்டு - தென்னைமரம்
பக்கத்திலே வேணும்; - நல்ல
முத்துச்சுடர் போலே - நிலாவொளி
முன்பு வரவேணும்; - அங்குக்
கத்துங் குயிலோசை - சற்றே வந்து
காதிற் படவேணும்; - என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே - நன்றாயிளந்
தேன்றல் வரவேணும்.

எனும் கவிதையை பிள்ளைகளை இயற்கையுடன் தொடர்புபடுத்தக்கூடியவாறாக நயப்புடன்
தொடர்புபடுத்தி விவரிக்குக. (15 புள்ளிகள்)

07. இலங்கையில் உயர்ந்த கலைப் படைப்புகளுக்குச் சமூகத்தில் உரிய இடம் கிடைக்காத
பின்னணியில் இலத்திரனியல் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களின் வழியே அதிகரித்துச்
செல்லும் கேளிக்கைக் கைத்தொழில் மக்கள் வாழ்க்கையை ஆட்கொண்டுள்ளமையை
அவதானிக்க முடிகிறது.

i. இந்நிலைமையினால் ஏற்படும் மானிட, சமூக, ஆன்மீக துர்விளைவுகளை ஆராய்க.

ii. இப்பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதற்குப் பாடசாலைப் பிள்ளையைத் தயார்ப்
படுத்துவதற்காக எடுக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுக.

(15 புள்ளிகள்)

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය National Institute of Education



ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
பரீட்சைகள் துறை

NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EXAMINATIONS

BACHELOR OF EDUCATION (SPECIAL) DEGREE (2017-2021)

PART I - 2020 (MODEL PAPER)

BH 0160 AESTHETICS & MORAL EDUCATION

2020.08.31

1300 hrs. – 1600 hrs.

Duration - 3 Hrs

Instructions:-

- Answer **all** questions of Part I.
- Answer only **four** questions from Part II.
- Begin every answer on a fresh page.
- Write in clear handwriting.

PART I

- Answer all questions.
01. (i) Name and write a brief introduction to the main factors of the principles of Wabi-Sabi – well known in the Japanese classical aesthetics.
- (ii) What do you understand by the term ‘screen arts.’ Write a brief introduction for it.
- (iii) Give a brief account of how Plato conceived of the relationship between Morals and Culture.
- (iv) There is often an unconscious moral dimension in the behaviour and different activities of the day to day life of an ordinary person. Name **five** such occasions.
- (v) Name **five** important character attributes we should promote regarding the nature of the personality of children.
- (vi) ‘Even if the nature of all of man’s human relationships is variable in relation to the context the mutual relationship can be referenced to a definite context.’ Is the statement true or false? Clarify.
- (vii) Arrange in order, as steps that can be put into action, a proposal that can be made to a community organization, so that the community environment you live in can be maintained beautifully.

- (viii) Name **five** features of a programme that can be launched within the school, in order to create a motivation for the literary arts in school children.
- (ix) It is your responsibility to convince the school children that they require a code of ethics to work by in a situation where school children are active in social media. Propose five basic points for such a system of ethics.
- (x) Name **five** basic human requirements which you believe are essential for man's wholesome existence which cannot be procured for money or from anywhere.

(04 Marks x 10 = 40 Marks)

PART II

- Answer only **four** questions

02. "Making a child obedient in school and training a child to be active and not quarrelsome" are two approaches to education that are different and contradictory to each other." Critically present your ideas on this statement. (15 Marks)
03. 'Research has proved that culture and the arts are not considered an important aspect in the Sri Lankan society and that the relationship between the Higher arts and the ordinary folk life is very weak.' Examine the factors that contribute to this problematic situation. (15 Marks)
04. (i) Present a brief appreciation of the service rendered to the society by the Fine Arts.
(ii) Examine how according to your view the art of Dance or the Art of Music contributes positively and especially to the wholesome existence of the society. (15 Marks)
05. Aesthetics and natural environment of Coexistence occupy a special place in the Philosophy of the Education of Rabindranath Tagore.
(i) Provide an analysis on this vision.
(ii) Clarify its importance to the philosophy of education in Sri Lanka. (15 Marks)

P.T.O.

06. Write an appreciation of the following poem from the point of view of an adult, looking at a child.

My Shadow by R.L. Stevenson (1850-1896)

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very, very like me, from the heels, up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into bed.

The funniest thing about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller, like an India-rubber ball.
And he sometimes gets so little that there's none of him at all

He hasn't got a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays to close beside me, he's a coward you can see,
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me!

One morning very early before the sun was up,
I rose and found the shining dew on every butter cup,
But my lazy little shadow, like an errant sleepy head;
Had stayed at home behind me and was fast asleep in bed.

(15 Marks)

07. “In a situation where social space for higher forms of creative arts in Sri Lanka is weak, it can be seen that the entertainment industry spawned by the Electronic Media has taken over the lives of the people”

- (i) Examine the resulting human, social and spiritual consequences.
- (ii) Design the steps that can be taken to arm the school child to face this problem

(15 Marks)
