© [සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
பரீட்சைகள் துறை
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EXAMINATIONS

අධ්‍යාපනවේදී (විශේෂ) උපාධිය (2017 - 2021)
කොටස I - 2020 (පෙරහුරු පරීක්ෂණය)

BH 0120	විෂයමාලා න්‍යාය සහ භාවිතය CURRICULUM THEORY & PRACTICE

2020 07 29 පැය 1300 - පැය 1600 කාලය - පැය තුනයි.

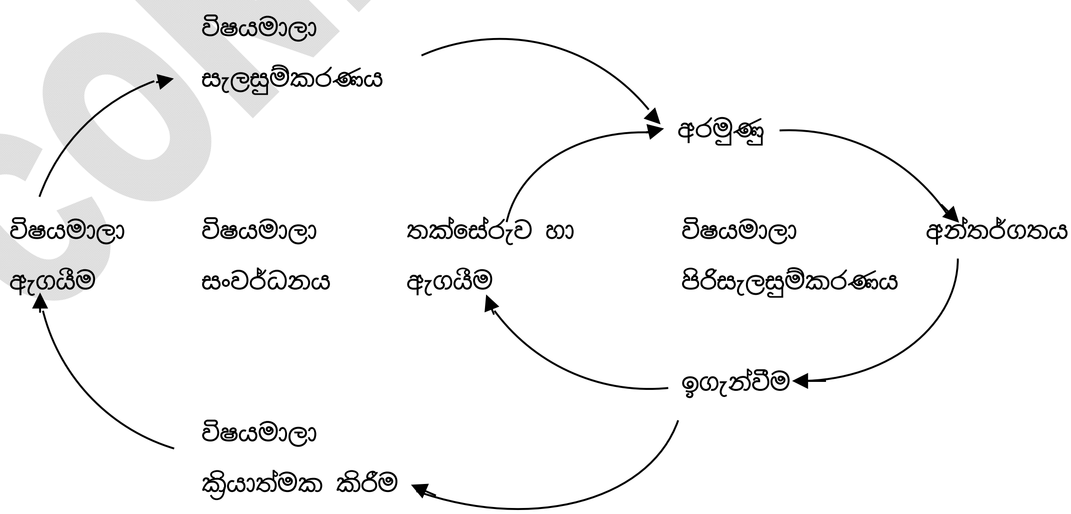
උපදෙස්:-

- I කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- II කොටසෙන් ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- අත් අකුරු පැහැදිලි ව ලියන්න.

I කොටස

ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත රූප සටහන අධ්‍යයනය කර පසුව සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(i) රූප සටහනට ඇතුළත් ප්‍රධාන විෂයමාලා ක්‍රියාවලිය, අනු ක්‍රියාවලි හා සංරචක ඒවා අතර සම්බන්ධතා මතුවන ආකාරයෙන් නැවත ඉදිරිපත් කරන්න.

අ.පි..බ.

(ii) විෂයමාලා දැක්ම යන්නෙන් ඔබ තේරුම් ගෙන ඇති දේ වැකි තුනක් ඔස්සේ පෙන්වා දෙමින් මෙම දැක්ම පිළිබඳ ව සළකා බලන විෂයමාලා ක්‍රියාවලිය සඳහන් කරන්න.

(iii) ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහ පරිශීලනයේ දී ඔබේ අවධානයට ලක් ව ඇති විෂයමාලා රාමුව හා සම්බන්ධ රූප සටහන් කොටස ප්‍රධාන රූප සටහනෙන් හඳුනාගෙන ඉදිරිපත් කරන්න.

(iv) ඉහත 01 (iii) යටතේ ඔබ ඉදිරිපත් කළ රූප සටහන් කොටස යොදා ගනිමින් විෂයමාලාව හා විෂය නිර්දේශය අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.

(v) රූප සටහනට ඇතුළත් 'විෂයමාලා ක්‍රියාත්මක කිරීම' යන්නෙන් ඔබ තේරුම් ගෙන ඇති දේ වැකි හතරකින් හඳුන්වා දෙන්න.

(vi) නව සහශ්‍රකයේ විෂයමාලා ක්‍රියාත්මක කිරීමට බාධා පමුණුවන ගැටලු **හතරක්** සඳහන් කරන්න.

(vii) රූප සටහනට ඇතුළත් 'විෂයමාලා ඇගයීම' හා 'තක්සේරුව හා ඇගයීම' යන පද අතර වෙනස මතු කරන්න.

(viii) ඉගෙනුම සමඟ, ඉගෙනුම සඳහා මෙන් ම ඉගෙනුම පිළිබඳ ව ද සිදු කරන ඇගයීම් තිබෙන බව ඔබ දන්නා කාරණයකි. රූප සටහනට අදාළ ව මේ ඇගයීම් සිදුවන ස්ථාන පෙන්වා දෙමින් ඇගයීම් තෙවර්ගය අතර වෙනස්කම් මතු කරන්න.

(ix) ඉගෙනුම් පල සාක්ෂාත් කර ගත් මට්ටම් පිළිබඳ පොදු විනිශ්චයන්ට ඉඩ සලසන විෂයමාලා ක්‍රියාවලිය රූප සටහනෙන් තෝරා ගනිමින් මේ සඳහා පොදු විභාග සුලභ ව භාවිත කරන ඇගයීම් එළඹුම් **දෙක** විස්තර කරන්න.

(x) නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාව ඔබේ පංති කාමරවල සාර්ථක ව ක්‍රියාවට නැඟීමට ඔබ දායක වී ඇති ආකාරය වැකි හතරකින් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 04 x 10 = ලකුණු 40)

CONFIDENTIAL

අ.පි.බ.

CONFIDENTIAL

අධ්‍යාපනවේදී (විශේෂ) උපාධිය (2017 - 2021)
කොටස I - 2020 (පෙරහුරු පරීක්ෂණය)

BH 0120 - විෂයමාලා න්‍යාය සහ භාවිතය

II කොටස

ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

02. විෂයමාලාව සඳහා ඉදිරිපත් කළ හැකි පිළිගත් තනි නිර්වචනයක් මේවනතුරු ගොඩනැඟී නැති වුව ද පහත සඳහන් අදහස් සමෝධානය කෙරෙන ප්‍රකාශනයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැකි බවට එකඟතාවක් පවතී.

(i) සිසුන් දැන ගත යුතු දේ (දැනුම)

(ii) සිසුන්ට කළ හැකි විය යුතු දේ (කුසලතා)

(iii) දැනුම හා කුසලතා සිසුන්ට පවරන ආකාරය (ඉගැන්වීම)

(iv) පරිසරය සංවිධානය කරන ආකාරය (අධ්‍යාපනික හා ඉගෙනුම් පසුබිම)

(v) සිසුන් සාක්ෂාත් කර ගත් දැනුම් හා කුසලතා මිනුමට ලක් කරන ආකාරය

(අ) ඉහත 02 (i) හා 02 (ii) ට ඇතුළත් අදහස් 21 වන ශත වර්ෂයේ පාසල් විෂයමාලා සම්පාදනයේ දී වෙනස් ව ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

(ආ) ඉහත සඳහන් තේමා පහෙන් විෂයමාලා සංවර්ධන කාර්යයේ දී අවධානයට ලක් වන ප්‍රධාන ක්‍රියාවලි දෙක නම් කර, ඒ එක එකක් යටතේ සිදු වී ඇති එක් ප්‍රධාන වෙනස බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ඇ) ඉහත 02 (iv) යටතේ ඉදිරිපත් කර තිබෙන අධ්‍යාපනික පසුබිම හා ඉගෙනුම් පසුබිම අතර වෙනස උදාහරණ ඇසුරෙන් මතු කර දක්වන්න. (ලකුණු 04)

(ඈ) වත්මන් විෂයමාලා පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ දරන දාර්ශනික ප්‍රශ්න සැලකිල්ලට ගනිමින් පාසල් විෂයමාලාව සඳහා සුදුසු නිර්වචනයක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 04)

03. ශ්‍රී ලාංකීය පාසල් විෂයමාලාවේ පදනම ගවේෂණය කරන ඔබේ අවධානය පහත සඳහන් වගන්ති වෙත යොමු වෙයි.

(i) ශ්‍රී ලාංකීය පාසල් විෂයමාලාවට **සර්පිල හා මොඩියුලර්** යන විෂයමාලා දෙවර්ගය ම ඇතුළත් වේ.

(ii) 21 වන ශතවර්ෂයට ගැලපෙන පිරිසක් පාසලෙන් රටට දායාද කිරීම සඳහා වත්මන් පාසල් අවධාරණය කරන්නේ **අත්දැකීම් පාදක ඉගෙනුම** යි.

(iii) දෙමාපියන් තම දරුවන් වෙනුවෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ වඩා අර්ථවත් වූ ද දරුවන්ට දැරිය හැකි බරෙන් යුතු වූ ද **ගෙදර වැඩ පැවරුම්** ය.

අ.පි.බ.

(iv) 1999 විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය ඉහළ මට්ටමින් අවධාරණය කළ **ජීවන නිපුණතා විෂයය** 2007 විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය යටතේ අවතක්සේරු වී 2015 විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය හමු වේ අහෝසි වී ඇත.

(අ) ඉහත සඳහන් වගන්ති හතර විෂයමාලාවේ දාර්ශනික, මනෝවිද්‍යාත්මක, සමාජ විද්‍යාත්මක හා ඓතිහාසික පදනම් සමඟ ගළපන්න. (ලකුණු 04)

(ආ) ඔබ කැමති ඕනෑම වගන්ති දෙකක් තෝරා ගනිමින් ඉහත 03 (අ) යටතේ ඔබ විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද ගැලපීම් තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 06)

(ඇ) ඉතිරි වගන්ති දෙක යටතේ තද පැහැ ගන්වා ඇති සංකල්ප හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 05)

04. කිසියම් විෂයයක් හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු වඩා අර්ථවත් ආකාරයෙන් පාසල් සිසුන්ට ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ක්‍රමවිධි පෙන්වා දීම විෂයමාලා පිරිසැලසුම්කරණ ක්‍රියාවලියේ එක් අංගයකි.

(අ) එක ම ශ්‍රේණියක විවිධ විෂයයන් යටතේ ඉදිරිපත් කෙරෙන විෂය කරුණු සිසුන්ට අර්ථවත් කරවීම සඳහා විෂයමාලා සම්පාදකයින් යොදා ගන්නා විෂයමාලා පිරිසැලසුම්කරණ මාන දෙක නම් කර, ඔබට හුරු පුරුදු විෂයයකින් උදාහරණ ලබා දෙමින් ඒවා හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 05)

(ආ) ශ්‍රේණි පරාසයක් ඔස්සේ විහිදෙන එක ම විෂයයක විෂය කරුණු අර්ථවත් කරවීම සඳහා විෂයමාලා සම්පාදකයින් බහුල ව යොදා ගන්නා විෂයමාලා මාන දෙක තෝරා ගෙන උදාහරණ සහිත ව ඒවා හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05)

අ.පි.බ.

(ඇ) ඉහත 04 (අ) සහ 04 (ආ) යටතේ සඳහන් විෂය කරුණු දෙවර්ගයට ම පොදු විෂයමාලා පිරිසැලසුම්කරණ මාන දෙවර්ගයක් ද පවතී. එම මාන නම් කර, ඒ පිළිබඳව ද ඔබේ අදහස් ගොනු කරන්න. (ලකුණු 05)

05. විෂයමාලාවක් ජාතික මට්ටමින් සකස් කළ පමණින් එය පාසල් මට්ටමේ සාර්ථක ව ක්‍රියාත්මක වේ යැයි පිළිගත හැකි නොවේ.

(අ) ජාතික මට්ටමෙන් සම්පාදිත විෂයමාලා පාසල් මට්ටම යටතේ සාර්ථක ව ක්‍රියාවට නැංවීම සඳහා බලධාරීන් ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග **තුනක්** ඒ සඳහා වගකීම් දරන ආයතන ද සමඟ පෙළ ගස්වන්න. (ලකුණු 06)

CONFIDENTIAL

(ආ) ඉහත 05 (අ) යටතේ ඔබ විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද ඕනෑම එක් ක්‍රියාමාර්ගයක් තෝරා ගනිමින් ඒ සඳහා කෙටි විස්තරයක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ඇ) ශ්‍රී ලාංකීය පාසල් විෂයමාලා පාසල් තලයේ ආයතනගතවීමේ ප්‍රමාදය අවම කිරීම සඳහා ඔබ 05 (ආ) හි තෝරා ගත් ක්‍රියාමාර්ගය සංවර්ධනය විය යුතු ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05)

අ.පි.බ.

06. විෂයමාලාවක ඉදිරිය පිළිබඳ විකල්ප තීරණ විනිශ්චය සඳහා අවශ්‍ය තොරතුරු මතු කිරීම, රැස් කිරීම හා සැපයීම පිළිබඳ ක්‍රියාවලිය විෂයමාලා ඇගයීම බව ඔලීවියා පී. (1988) සඳහන් කරයි.

(අ) ඉහත වගන්තියට ඇතුළත් විකල්ප තීරණ යන්නෙන් ඔබ අදහස් කරන දේ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

(ආ) විෂයමාලා ඇගයීම සඳහා සුලභ ව භාවිත කරන ස්ටෆල්බීම් ආකෘතියේ මූලික අංග හතර තනි වැකිය බැගින් යොදා ගනිමින් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02)

(ඇ) වත්මන් පාසල් විෂයමාලා පිළිබඳ ව ඔබ අත්දැක තිබෙන අයහපත් ලක්ෂණ විමසමින් ඉහත 06 (ආ) යටතේ සඳහන් අංග හතරට ගැලපෙන **එක්** උදාහරණය බැගින් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ඈ) ඉහත 06 (ඇ) යටතේ ඔබ සඳහන් කළ අයහපත් ලක්ෂණ අතරින් ඕනෑම ලක්ෂණ තුනක් තෝරා ගෙන ඊළඟ විෂයමාලා චක්‍රය යටතේ එම ලක්ෂණ පිටුදැකීම සඳහා විෂයමාලා සම්පාදකයින් කටයුතු කළ යුතු ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 06)

07. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන බැගින් ඉදිරිපත් කරන්න.

(අ) පූර්ණ විෂයමාලාව

(ආ) මානවවාදී විෂයමාලා එළඹුම

(ඇ) 21 වන ශතවර්ෂයේ ගුරු භූමිකාව

(ඈ) සුසත්‍ය ඇගයීම

(ලකුණු 05 x 3 = ලකුණු 15)

****

CONFIDENTIAL

© [සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. முழுப் பதிப்புரிமையுடையது. All Rights Reserved].

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
பரீட்சைகள் துறை
National Institute of Education
Department of Examinations

கல்விமாணி (விசேட) பட்டம் (2017 – 2021)
பகுதி – I – 2020 (மாதிரிப் பரீட்சை)

BH 0120	**கலைத்திட்டக் கோட்பாடும் பிரயோகமும்** **CURRICULUM THEORY & PRACTICE**

2020.07.29 **1300 மணி – 1600 மணி** **நேரம்: 3 மணித்தியாலங்கள்**

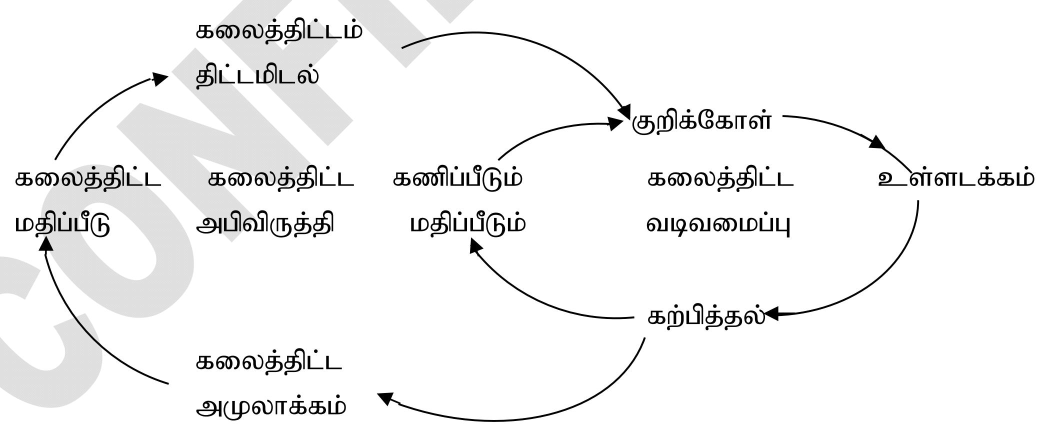
CONFIDENTIAL

அறிவுறுத்தல்கள்
- பகுதி I இன் எல்லா **வினாக்களுக்கும்** விடையளிக்குக.
- பகுதி II இன் **நான்கு** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
- தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.

பகுதி - I

- **எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.**

(1) தரப்பட்டுள்ள விளக்கப்படத்தைக் கற்றாய்ந்து, கீழே உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.



(i) விளக்கப்படத்தில் அடங்கியுள்ள பிரதான கலைத்திட்டச் செயன்முறையை, உப செயன்முறைகள், கூறுகள் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான தொடர்பு வெளிப்படுமாறு மீள ஒழுங்கமைத்து முன்வைக்குக.

(ii) கலைத்திட்ட நோக்கு என்பதால் நீங்கள் கருதுவது யாது என மூன்று வாக்கியங்களில் எடுத்துக்காட்டி, அந்நோக்கு தொடர்பாகக் கவனஞ் செலுத்தும் கலைத்திட்டச் செயன்முறையைக் குறிப்பிடுக.

(iii) ஆசிரியர் வழிகாட்டிகளை உசாவும் பொழுது உங்களது கவனத்துக்கு உள்ளாகிய, கலைத்திட்டச் சட்டகம் தொடர்பான பகுதியை பிரதான விளக்கப்படத்திலிருந்து இனங்கண்டு முன்வைக்குக.

(iv) மேற்படி பகுதி (iii) இல் நீங்கள் முன்வைத்த விளக்கப்படப் பகுதியைப் பயன்படுத்தி கலைத்திட்டத்துக்கும் பாடத்திட்டத்துக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.

(v) விளக்கப்படத்தில் உள்ள ''கலைத்திட்ட அமுலாக்கம்'' என்பதால் நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வது யாது என நான்கு வாக்கியங்களில் விளக்குக.

(vi) புதிய சகத்திரத்தில் கலைத்திட்ட அமுலாக்கத்திற்குத் தடங்கலாக உள்ள **நான்கு** பிரச்சினைகளைக் குறிப்பிடுக.

(vii) விளக்கப்படத்தில் அடங்கியுள்ள ''கலைத்திட்ட மதிப்பீடு'', ''கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்'' ஆகிய பதங்களுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டை எடுத்துக்காட்டுக.

(viii) ''கற்றலுடன் கூடவே'', ''கற்றலுக்காக'' மற்றும் ''கற்றல் பற்றி'' நடத்தப்படும் மதிப்பீடுகள் உள்ளன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். விளக்கப்படத்துக்கமைய இந்த மதிப்பீடுகள் நிகழும் இடங்களை எடுத்துக்காட்டி, இம்மூன்று மதிப்பீட்டு வகைகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(ix) கற்றற்பேறுகள் அடையப்பெற்ற மட்டம் தொடர்பாகப் பொதுத்தீர்ப்புச் செய்ய இடமளிக்கும் கலைத்திட்டச் செயன்முறையை விளக்கப்படத்திலிருந்து தெரிவு செய்து, அதற்காகப் பொதுப்பரீட்சைகளில் பெரும்பாலாகப் பயன்படுத்தப்படும் மதிப்பீட்டு அணுகுமுறைகள் **இரண்டினையும்** விளக்குக.

(x) புதிய, தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைத்திட்டத்தை, உங்களது வகுப்பறையில் வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு நீங்கள் பங்களிப்புச் செய்துள்ள விதத்தை நான்கு வாக்கியங்கள் மூலம் எடுத்துக்காட்டுக.

(04 புள்ளி x 10 = 40 புள்ளி)

CONFIDENTIAL

© [සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
பரீட்சைகள் துறை
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EXAMINATIONS

கல்விமாணி (விசேட) பட்டம் (2017 – 2021)
பகுதி – I – 2020

BE 0120 - கலைத்திட்டக் கோட்பாடும் பிரயோகமும்
பகுதி II

- **நான்கு** வினாக்களுக்கு **மாத்திரம்** விடை எழுதுக.

02. கலைத்திட்டம் தொடர்பாக முன்வைக்கக்கூடிய ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு தனி வரைவிலக்கணம் இதுவரையில் உருவாக்கப்படவில்லையெனினும், பின்வரும் கருத்துக்களை ஒன்றிணைக்கும் கூற்றொன்றினை அதற்காகப் பயன்படுத்தலாம் எனும் இணக்கப்பாடு காணப்படுகின்றது.

(i) மாணவர் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவை (அறிவு)
(ii) மாணவரால் செய்ய இயலுமானவை (திறன்கள்)
(iii) அறிவையும் திறன்களையும் மாணவர்க்கு வழங்கும் விதம் (கற்பித்தல்)
(iv) சூழலை ஒழுங்குபடுத்தும் விதம் (கல்விப்பின்னணி மற்றும் கற்றற் பின்னணி)
(v) மாணவர் பெற்ற அறிவையும் திறன்களையும் அளந்தறியும் விதம்

(அ) மேலே 02. (i) மற்றும் 02. (ii) ஆகியவற்றில் அடங்கியுள்ள கருத்துக்கள் 21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான கலைத்திட்டத் தயாரிப்பின்போது மாற்றமடைந்துள்ள விதத்தை விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)

(ஆ) மேலே தரப்பட்ட ஐந்து கருப்பொருள்களுள், கலைத்திட்ட அபிவிருத்திச் செயன்முறையின்போது கவனஞ் செலுத்தப்படும் பிரதானமான இரண்டு செயன்முறைகளையும் குறிப்பிட்டு, அவ்வொவ்வொன்றின் கீழும் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ள பிரதானமான **ஒவ்வொரு** வேறுபாடு **வீதம்** எழுதுக. (04 புள்ளிகள்)

(இ) மேலே 02. (iv) இல் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள ‘‘கல்விப் பின்னணி’’, ‘‘கற்றல் பின்னணி’’ ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டை உதாரணங்கள் மூலம் எடுத்துக்காட்டுக. (04 புள்ளிகள்)

(ஈ) சமகாலக் கலைத்திட்டமானது விடையளிக்க முயற்சி செய்யும் தத்துவ வினாக்களைக் கவனத்திற்கொண்டு ‘‘பாடசாலைக் கலைத்திட்டம்’’ என்பதற்குப் பொருத்தமான ஒரு வரைவிலக்கணத்தை உருவாக்குக. (04 புள்ளிகள்)

CONFIDENTIAL

03. இலங்கைப் பாடசாலைக் கல்வியின் அடிப்படையை ஆராய்பவர் என்ற வகையில் உங்களது கவனம் பின்வரும் வாக்கியங்களின்பால் ஈர்க்கப்படுகின்றது.

(i) இலங்கைப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் **சுருளி, மொடியுலர்** ஆகிய இரண்டு கலைத்திட்ட வகைகளும் அடங்கியுள்ளன.

(ii) 21 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பொருத்தமானோரைப் பாடசாலையின் மூலம் நாட்டுக்கு அளிப்பதற்காக, சமகாலக் கலைத்திட்டமானது **அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றலையே** வலியுறுத்துகின்றது.

(iii) பெற்றார், தமது பிள்ளைகளுக்காக, பெரிதும் பொருளுள்ள, பிள்ளைகளால் தாங்கக்கூடிய சுமையைக் கொண்ட **வீட்டுவேலை ஒப்படைப்புக்களையே** எதிர்பார்க்கின்றனர்.

(iv) 1999 கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பில் பெரிதும் வலியுறுத்தப்பட்ட, **வாழ்க்கைத் திறன்கள் எனும் பாடமானது,** 2007 கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின்கீழ் மதிப்பிழந்து 2015 கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின்போது வழக்கொழிந்துள்ளது.

(அ) மேற்படி நான்கு கூற்றுக்களையும் கலைத்திட்டத்தின் தத்துவ, உளவியல் சமூகவியல், வரலாற்று அடிப்படைகளுடன் பொருத்திக்காட்டுக. (04 புள்ளிகள்)

(ஆ) நீங்கள் விரும்பும் யாதேனும் இரண்டு வாக்கியங்களைத் தெரிவுசெய்து, மேற்படி 03. (i) இன் கீழ் நீங்கள் முன்வைத்த பொருத்திக்காட்டலை உறுதிப்படுத்துக. (06 புள்ளிகள்)

(இ) மேலே பகுதி (ஆ)இல் தெரிவு செய்தவை தவிர்ந்த மற்றைய இரண்டு வாக்கியங்களிலும் தடித்த எழுத்தில் தரப்பட்டுள்ள எண்ணக்கருக்களை இனங்கண்டு அவை தொடர்பாகச் சுருக்கமாக விளக்கமளிக்குக. (05 புள்ளிகள்)

04. யாதேனும் பாடம் தொடர்பான பாடவிடயங்களை மேலும் பொருளுள்ள வகையில் பாடசாலை மாணவர்க்கு முன்வைப்பதற்கான முறையியல்களை எடுத்துக்காட்டுவது கலைத்திட்ட வடிவமைப்புச் செயன்முறையின் ஓர் அம்சமாகும்.

(அ) ஒரே தரத்தில் வெவ்வேறு பாடங்களின் கீழ் முன்வைக்கப்படும் பாடவிடயங்கள் மாணவரைப் பொறுத்தமட்டில் பொருள்ளதாக அமைவதற்காக, கலைத்திட்டம் தயாரிப்போர் பயன்படுத்தும் கலைத்திட்ட வடிவமைப்புப் பரிமாணங்கள் **இரண்டையும்** குறிப்பிட்டு, உங்களுக்குப் பரிச்சயமான ஒரு பாடத்திலிருந்து உதாரணங்காட்டி, அவற்றை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(ஆ) தரங்களின் வீச்சொன்றின் வழியே பரம்பிச் செல்லும் ஒரே பாடத்தினது பாடவிடயங்களை பொருளுள்ளதாக்குவதற்காகக் கலைத்திட்டம் தயாரிப்போர் பொதுவாகப் பயன்படுத்தும் கலைத்திட்டப் பரிமாணங்கள் இரண்டையும் தெரிவு செய்து அவற்றை உதாரணங்காட்டி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(இ) மேற்படி 04. (அ), 04. (ஆ) ஆகியவற்றின் கீழ்க் குறிப்பிட்ட இரண்டு பாடவிடய வகைகளுக்கும் பொருத்தமான இரண்டு பொதுக் கலைத்திட்ட வடிவமைப்புப் பரிமாண வகைகளும் உள்ளன. அப்பரிமாணங்களைக் குறிப்பிட்டு அவை தொடர்பாக உங்களது கருத்துக்களைத் திரட்டிக் காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)

CONFIDENTIAL

05. கலைத்திட்டமானது தேசிய மட்டத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட மாத்திரத்தில் அது பாடசாலையில் வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனக் கருதிவிட முடியாது.

(அ) தேசிய மட்டத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை பாடசாலை மட்டத்தில் வெற்றிகரமாக அமுல்படுத்துவற்காகப் பொறுப்பு வாய்ந்தோர் எடுக்க வேண்டிய **மூன்று** நடவடிக்கைகளை அவற்றுக்குப் பொறுப்பான நிறுவனங்களோடு வரிசைப்படுத்திக் காட்டுக. (06 புள்ளிகள்)

(ஆ) மேலே பகுதி 05 (அ) இல் நீங்கள் முன்வைத்த யாதேனும் ஒரு நடவடிக்கை யைத் தெரிவு செய்து, அது பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)

(இ) இலங்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, பாடசாலை மட்டத்தில் நிறுவனமயமாதல் தாமதப்படுத்தலை இயன்ற அளவுக்குக் குறைப்பதற்காக, நீங்கள் மேலே 5 (ஆ) இல் தெரிவு செய்த நடவடிக்கை எவ்வாறு விருத்தி செய்யப்படுதல் வேண்டுமென எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)

06. ''கலைத்திட்டத்தின் முன்னோக்கு தொடர்பாக மாற்றுத் தீர்மானங்கள் குறித்துத் தீர்ப்புச் செய்வதற்காகத் தேவையான தகவல்களை வெளிக்கொணர்தல், சேகரித்தல், வழங்குதல் தொடர்பான செயன்முறையே கலைத்திட்ட மதிப்பீடாகும்'' என ஒலீவியா, (Olivia, P. 1988) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(அ) மேற்படி கூற்றில் அடங்கியுள்ள "மாற்றுத் தீர்மானங்கள்" என்பதால் நீங்கள் கருதுவது யாது என விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)

(ஆ) கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டுக்காகப் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஸ்ர∴பல்பீம் மாதிரியின் அடிப்படையான நான்கு அம்சங்களையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் மூலம் விளக்கிக்காட்டுக. (02 புள்ளிகள்)

(இ) சமகால பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் தொடர்பாக நீங்கள் அனுபவவாயிலாக இனங்கண்டுள்ள பாதகமான இயல்புகளின்பால் கவனஞ் செலுத்தி, மேலே 06.(ஆ) பகுதியில் குறிப்பிட்ட நான்கு அம்சங்களுக்குமாக பொருத்தமான **ஒவ்வோர்** உதாரணம் **வீதம்** தருக. (04 புள்ளிகள்)

(ஈ) மேலே 06(இ) இல் நீங்கள் குறிப்பிட்ட பாதகமான இயல்புகளுள் எவையேனும் மூன்று இயல்புகளைத் தெரிவு செய்து, அடுத்த கலைத்திட்ட வட்டத்தின்போது அவ்வியல்புகளைக் களைவதற்காக கலைத்திட்டம் தயாரிப்போர் எவ்வாறு செயற்படுதல் வேண்டும் என எடுத்துக்காட்டுக. (06 புள்ளிகள்)

07. பின்வருவனவற்றுள் **மூன்று** தலைப்புக்களைத் தெரிவு செய்து அவ்வொவ்வொன்றுக்கும் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

அ. பூரண கலைத்திட்டம்

ஆ. மானுடவியற் கலைத்திட்ட அணுகுமுறை

இ. 21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான ஆசிரியர் வகிபாகம்

ஈ. யதார்த்தமான (Authentic) மதிப்பீடு (05 புள்ளி x 3 = 15 புள்ளி)

****

CONFIDENTIAL

© [සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved.]

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
பரீட்சைகள் துறை
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EXAMINATIONS

BACHELOR OF EDUCATION (SPECIAL) DEGREE (2017-2021)
PART I - 2020 (MODEL PAPER)

BH 0120 | CURRICULUM THEORY & PRACTICE

2020.07.29 **1300 hrs. – 1600 hrs.** **Duration - 3 Hrs**

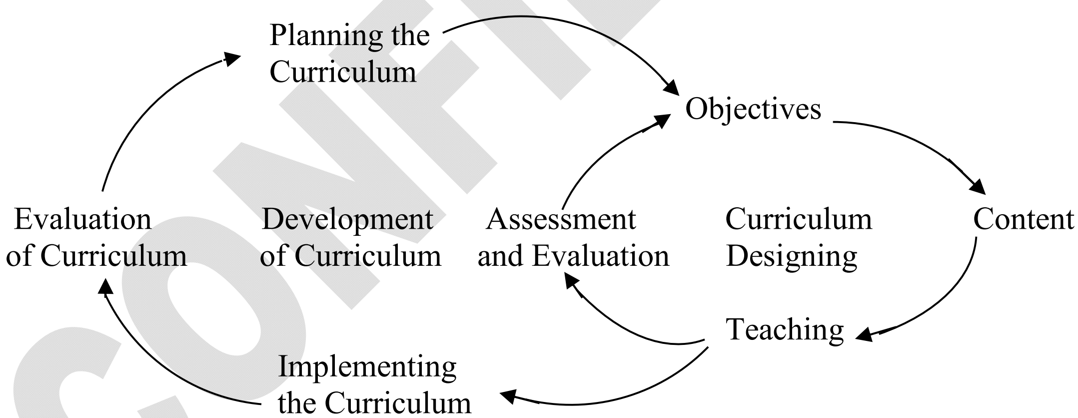
Instructions:-

- Answer **all questions** of Part I.
- Answer only **four** questions from Part II.
- Write in clear handwriting.

PART I

Answer all questions.

01. Study the illustration given below and answer the questions set on it.



(i) Taking the main curriculum process, the sub processes and the components, shown in the illustration, re-present them with the relationships among them.

(ii) Indicate what you understand by ‘a curriculum vision through three sentences and state the curriculum process which takes this vision into consideration.

(iii) Identify in the main illustration, the section illustrating the curriculum framework which has drawn your attention in the use of the Teachers’ Guide and present it.

P.T.O.

(iv) Making use of the section of the illustration, you presented in (iii) above explain the difference between curriculum and syllabus.

(v) Identify in four sentences, what you have understood by the term 'implementing the curriculum' as shown in the illustration.

(vi) Mention **four** problems that obstruct the implementation of the new millennium curriculum.

(vii) Emphasize the difference between the terms 'curriculum evaluation' and 'curriculum assessment' included in the illustration.

(viii) You are aware that evaluations are being done on learning for learning and about learning. Indicate in the illustration the places where these evaluations are being done and show clearly the differences among those three types of evaluation.

(ix) Selecting from the illustration, the curriculum process that makes room for common judgments about the levels attained by learning outcomes, describe the **two** approaches made use of by general / common examinations.

(x) Indicate in four sentences how you have contributed to the successful implementation of the new competency based curriculum in your classrooms.

(04 Marks x 10 = 40 Marks)

CONFIDENTIAL

BACHELOR OF EDUCATION (SPECIAL) DEGREE (2017-2021)
PART I - 2020 (MODEL PAPER)

BH 0120 - CURRICULUM THEORY & PRACTICE

PART II

Answer only **four** questions.

02. Even though there is no single accepted definition of 'curriculum' so far, there is agreement that one of the following that has integrated the ideas can be make use of,

(i) What students should know knowledge?

(ii) What students should be to do? (skills)

(iii) How knowledge and skills are transferred to children? (teaching)

(iv) How the environment is organized (the educational and learning)

(v) How the knowledge and skills of students are subjected to measurement?

(a) Explain how the ideas included in 02 (i) and 02 (ii) undergo change in building the school curriculum in the 21^{st} century. (03 Marks)

(b) Of the five themes name the two main processes that are subjected to attention in developing the curricula and write one each of the main changes that has taken place under each one. (04 Marks)

(c) Show with reference to examples the difference between the educational background and the learning background presented under 02 (iv) above. (04 Marks)

(d) Develop a suitable definition for the school curriculum taking into consideration the philosophical questions that attempt to provide answers to the current curriculum. (04 Marks)

03. You are exploring the foundation of the Sri Lankan School Curriculum: your attention is drawn to the following statements.

(i) Both types of curriculum the **spiral** and **modular** are included in the Sri Lankan school **curriculum**.

(ii) The current schools emphasize **experienced based learning** in order to provide for the country a people suitable for the 21^{st} century.

(iii) Parents expect for their children **home work** that is meaningful and can be borne by the children.

P.T.O.

CONFIDENTIAL

(iv) The **subject of Life Skills** which was emphasized very much in the 1999 curriculum revision was devalued in the 2007 curriculum revision and in the face of the 2015 curriculum revision it has gone extinct.

(a) Match the statements above with the philosophical, sociological and historical background of the curriculum. (04 Marks)

(b) Select any two of the statements your prefer and use them to prove the matching you have presented under 03 (i) . (06 Marks)

(c) Identify the concepts marked bold in the balance two statements and write a short introduction for them. (05 Marks)

04. One aspect of the process of designing a curriculum is to indicate to the students' methods and techniques regarding the subject matter of a particular subject in a more meaningful manner.

(a) Name the **two** dimensions made use of by curriculum developers in curriculum design in order to make the subject matter presented under different subjects in the same grade more meaningful to the students and identify them with reference to examples from any subject you are familiar with. (05 Marks)

(b) Select the two dimensions generally made use of by curriculum developers in order to make the subject content that extends to several grades meaningful. (05 Marks)

(c) There are two common curriculum design dimensions applicable to the subject content mentioned under 04 (a) and 04 (b). Name the dimensions and made your comments. (05 Marks)

05. Just because the curriculum is prepared at national level it does not follow that it will be put into action successfully at school level.

(i) Indicate **three** courses of action that the authorities should take and the institutions that bear responsibility for such action in order to put the curriculum developed at national level successfully into action at school level. (05 Marks)

(ii) Select any one of the courses of action you proposed under 05 (a) and provide a short description. (04 Marks)

(iii) Show how the course of action you selected under 05 (b) should be developed in order to minimize the delays in the institutionalization of the Sri Lankan school curriculum at school level. (05 Marks)

P.T.O.

CONFIDENTIAL

06. Olivia P. (1988) says that the evaluation of curriculum is the process of delineating, obtaining and providing of information necessary to make alternative judgments for the progress of a curriculum.

(a) Clarify what you understand by the term ‘alternative judgments’ in the above statement. (03 Marks)

(b) Using one sentence for each identify the four basic features of the Stufflebeam model generally used in curriculum evaluation. (02 Marks)

(c) Investigating the negative characteristics of the current school curriculum you have witnessed, present **one** example suitable of each for the four characteristics mentioned in 06 (b). (04 Marks)

(d) Taking any three of the negative characteristics mentioned by you under 06 (c) show how the developers of curriculum should act in order to get rid of those characteristics in the following curriculum cycle. (06 Marks)

07. Select any **three** of the following topics and present a short note under each of them.

(a) The total curriculum.

(b) The humanitarian curriculum approach.

(c) The teachers’ role in the 21st century.

(d) Authentic evaluation.

(05 Marks x 03 = 15 Marks)

****

CONFIDENTIAL